Contrapuntea el búho

Antología de haiku

Selección del Taller de Haiku I, II y Permanente

PROYECTO LITERARIO LAS TEJEDORAS

Contrapuntea el búho

Contrapuntea el búho

Selección del Taller de Haiku I, II y Permanente
Proyecto Literario Las Tejedoras

SELECCIÓN Y PRÓLOGO
Allisson Maltez

2024

Las Tejedoras Proyecto Literario

diseño de cubierta / Allisson Maltez
diseño editorial / Lourdes Mazorra

Contrapuntea el búho
Primera edición: 2024

D.R. © de los textos: los autores, 2024
D.R. © de la antología: Allisson Maltez, 2024
D.R. © de esta edición: Las Tejedoras Proyecto Literario
Allisson Maltez y Lourdes Mazorra
2024, Las Tejedoras Proyecto Literario.
San Andrés Cholula, Puebla, C.P. 72810, México

Todos los derechos reservados.
Esta publicación no puede ser reproducida parcial o totalmente por cualquier medio sin contar con la autorización por escrito de los titulares de derecho de autor.

Prólogo

Sobre los muros
nace un guardabarranco,
bate sus alas.

Escribir haikus se ha convertido en una actividad personal, siempre hay tiempo para uno o dos haikus, ya sea en la parada de buses, en las innumerables cafeterías, en las gradas que dan a mi departamento, en la banca de las cinco de la tarde donde acompaño a mi gata a tomar el sol, en mis notas del celular y, por supuesto, en las hojas de cada libro que voy leyendo. No dejo de escribirlos porque todo en la vida merece un haiku.

Los participantes de esta antología lo saben muy bien. Y también reconocen que, al interpretar el mundo que les rodea, el sabor a haiku ya no se esconde en las meditaciones, ni le cuesta atravesar el umbral de la naturaleza, ni siquiera gatea como un niño que va a dar sus primeros pasos, sino que se alimenta del presente vertiginoso y de la constante inmediatez.

Un haiku, haikú o haikai explora las subjetividades del ser humano y lo expresa en pocas palabras. A través de los

temas universales de la literatura encontramos la impresión que algo produce en el ánimo y eso es el haiku, emociones e imágenes descritas con sencillez. La nostalgia, la alegría, el dolor, la paz o la pena son solo algunas de las emociones que podrás sentir en *Contrapuntea el búho*.

Esta antología nos llena tanto de árboles, flores, casas, estrellas como de música y cultura mexicana. Cada haiyin, con su propio estilo, presenta una composición libre y una visión contemporánea del mundo. El qué dicen y el cómo lo dicen denota tres características claves del haiku: su apropiación de la vida, su pausa en el segundo verso y su final explosivo.

Por eso, Las Tejedoras Proyecto Literario pone a su disposición *Contrapuntea el búho*, la primera antología de haiku, fruto de los talleristas que nos han acompañado a lo largo de un año y de aquellos que se han quedado por más tiempo. Gracias por la curiosidad, la paciencia y el tiempo que dedicaron a la edición de palabras y a la escucha del entorno. *Contrapuntea el búho* es un asombro inventado de la subjetividad de cada uno de ellos y de ellas.

Allisson Maltez
Miércoles 24 de julio, 2024
Puebla, México

LUCÍA MONTOYA

Pasos acelerados
roban el tiempo
que no tienes.

Suave tez
despierta sentidos
al roce ligero.

Alegre viento
corre sin detenerse
por los bosques.

Manto agitado,
brisa refrescante
cae sin parar.

MARCO A. OROZCO ZUARTH

Germen del cosmos,
primigenio pecado.
Cuerpos profundos.

Caña y lluvia,
sembradío de viento.
Mi sombrero y yo.

Frente al río
saltaré a su cauce.
Cruzaré el camino.

Línea Cupido,
conversación distante:
amor por WhatsApp.

ALICIA REYES ESCAGEDA

Mil nubarrones
pastorean su sombra
en el camino.

Nubes inquietas
danzan sobre el ataúd.
Orfandad cruel.

Entre la nieve
el árbol de flores rojas:
Hay esperanza.

Junta las alas,
reza al crepúsculo.
La abeja al morir.

ÁNGELES AYÓN

Imaginación
saltarina, viajando
a donde quiera.

Búho se escapa
del zoológico. Muere.
Nueva York llora.

Sujetador de
senos gozo contigo.
Ritual de los días.

En el verano
juegan las luciérnagas
a las escondidas.

ELEAZAR JIMÉNEZ

Tumbalá
cerro de quetzales,
copos de niebla.

Ch´ol. Mujeres
y hombres de maíz.
Tortillas para nixtamal.

Sostuve el colibrí,
traté de animarlo.
¡Estaba frío!

LEONOR DÍAZ MORA

Cantan los grillos,
contrapuntea el búho.
Baja la luna.

Quema la arena,
susurro de las olas.
Tus pies descalzos.

“¡Vamonooos!”
Titubeé...
El tren partió.

En un instante
la abeja besa la flor
dando vida infinita.

MARÍA E. ANDRADE UITZIL

Un eco baja.
Abismos de silencio,
todo es fugaz.

El agua viva
sin detenerse sube.
Me estremecí.

La mariposa
con color del otoño
va suavemente.

Sopla la brisa,
avanzan las palabras:
inseparables.

NICOLÁS SANTIAGO AGUILAR

Mujer dormida,
montaña nevada.
La Iztaccíhuatl.

Sobre la luna
Venus posa brillante.
Júpiter se enamora.

Fumarola va,
Tlalmanalco tiembla.
Ceniza vuela.

MARINA ISABEL VERA FLORES

Agua que suena,
río que marea y ahoga:
es luz lejana.

Duelo de corazones,
vacas que huyen,
mi alma que las sigue.

Tierra sin esperanza,
olor que satura:
Cadáver paciente.

Chicharras cuentan,
lloran hojas pisadas.
Camino sin fin.

YESSENIA PÉREZ

Mi dulce niña,
inocente abrazo.
¿Me esperas?

Extraordinaria
y a la vez sencilla.
Pequeña oruga.

Inicia tu guardia
imponente lucero.
Escóltame a casa.

JALISCANTOR

Alegóricos
violines disléxicos:
Son avispones.

Entre certezas,
sobre los arreboles,
me reconozco.

Voces del misal
la campana despierta:
Es la catedral.

Entrelazada
mi vida en cada paso:
Poesía visual.

FÁTIMA CHÁVEZ

Papel picado.
Entre el copal se asoman
almas difuntas.

Sombras florecen
con tu mirada como
los girasoles.

Aroma líquido
a cáscara y azúcar,
sacias mi sed.

ROCÍO ESPINOSA BELTRÁN

Bordando seres.
Puntadas como dagas
encadenando.

Rítmico gemido,
el movimiento del placer
acompañado.

Fuego en garganta,
vaina verde y roja.
Excitas el gusto.

FABI CARACHURE

Casa inundada
derrama recuerdos.
La lluvia cesa.

Contemplo fugaz
que tu piel anhelo.
Me rio de mí.

Naturaleza
delicada y violenta:
Somos fortuna.

De prisa
salto hasta el fondo.
Persecución.

GRACE VALERIO

Sobre la arena
hay pies descalzos
y ecos de loto.

El horizonte
esconde tras sus olas
voces de verdad.

Beso el silencio
cuando toda la tinta
besa mi piel.

NADYA VANESSA ORTIZ MOYA

Piel de azúcar,
inalcanzable estrella,
dulce ilusión.

Cálido día.
En bullicioso prado
amigos juegan.

Estanque calmo,
acechante peligro:
Fauna que mira.

Amo tu ritmo
microcosmos activo,
dulce tormento.

SYLVIA SOLL

Alfombra de nubes
campo de estrellas,
infinitamente pequeña.

El aire tibio,
tardes luminosas,
el tiempo brilla.

Lluvia en la piel
sobre mis tardes húmedas,
tu recuerdo viene.

Grietas, florecillas,
hojas verdes
del asfalto.

EDITH MARTÍNEZ

Olor a copal,
flor de cempasúchil:
Dos mundos unidos.

Faldas de colores,
sol de primavera,
campo de maíz.

El torbellino arrasa
a mis madroños
como a las estrellas.

Lluvia muy fría
sabe a café caliente,
dulces recuerdos.

TALLERISTAS

Lucía Montoya
(Chihuahua, México, 1968)

Titulada en Arte nacional de la belleza, técnica en cosmetología, permacología, podología, diseño de moda, inglés, contaduría y programación de computadoras. En 2010, empezó su desarrollo gnóstico. Estudió dibujo a mano alzada, acuarela y pintura al óleo. En 2020, descubrió su pasión por la literatura con el cuento, la novela, el microrrelato y el cuento infantil con temas tabúes, géneros que explora constantemente. Actualmente da clases particulares.

Marco A. Orozco Zuarth
(Chiapas, México, 1963)

Cronista, poeta y promotor cultural mexicano. Autor de *Patrimonio Cultural de Chiapas* (2002), *Vivir* (2009), *Chiapas: espacio y tiempo* (2010). Distinguido con La Rosa de la Paz del Ministerio de Cultura de Guatemala (2005), ganador del Primer Lugar Nacional en Historiografía (2007), entre otros reconocimientos. Su semblanza aparece en el Catálogo Bibliográfico de la Literatura en México y en la Enciclopedia de la Literatura Mexicana.

Alicia Reyes Escageda
(Coahuila, México, 1950)

Docente por más de 40 años y 10 años como investigadora de proyectos sobre discapacidad en el Instituto Politécnico Nacional (IPN). En 2003 obtuvo el reconocimiento Nacional al Servicio Comunitario SEDESOL. Algunos de sus cuentos, crónicas y ensayos se han publicado en revistas como *Neotraba*, *Vertedero Cultural* y *Monolito*; otro cuento ha aparecido en la *Antología Crónicas Navideñas* de la editorial Banqueta Bautista en 2022.

Ángeles Ayón
(Culiacán, México, 1954)

Docente por convicción y fiel creyente de que el conocimiento abre puertas. Maestra por más de 26 años, especialmente para secundaria con la asignatura de Formación Cívica y Ética. Sus microficciones, haikus y cuentos han aparecido en las redes sociales de Las Tejedoras Proyecto Literario. Actualmente escribe su autobiografía novelada *Pedacito de cielo*.

Eleazar Jiménez
(Chiapas, México, 1981)

Hijo de profesor rural bilingüe y de madre que se dedicó al cuidado de sus cinco hijos. De lengua materna ch´ol. Estudió su educación básica en su pueblo natal. Ha sido docente de educación básica en modalidad secundaria técnica. Cursó la Licenciatura en Educación Secundaria con la Especialidad en Matemáticas en la Escuela Normal Superior de Chiapas (ENSCH).

Leonor Díaz Mora
(Ciudad de México, México, 1954)

Enseñó biología por más de 25 años convencida de que la educación es la mejor manera de imaginar y conocer el mundo. Editó libros de ciencias durante varios años en Ediciones Castillo; entre sus autorías está *Biología* para secundaria de la misma editorial y *Múltiples lenguajes* para primaria de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Le fascina escribir haikus, microficciones y cuentos con pasajes ficticios y autobiográficos.

María E. Andrade Uitzil
(Yucatán, México, 1961)

Escritora, educadora, delegada y conferencista. Piezas literarias suyas han sido publicadas por la editorial Espejismo Literario, revista *Lectámbulos*, Facebook Haihú: Sakura (Cerezo en flor). Forma parte de la antología *Entre caricias y suspiros* (2024, Ed. Factor Literario). Licenciada en Educación y maestra en Diseño Curricular con enfoque intercultural por la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

Nicolás Santiago Aguilar
(Ciudad de México, México, 1971)

Licenciado en Ciencia Política por la Universidad Autónoma Metropolitana de Iztapalapa (UAMI). Educador Popular por el Centro de Intercambio y Referencia - Iniciativa Comunitaria (CIERIC, Cuba) y por el Centro Operacional de Vivienda y Poblamiento A.C. (COPEVI, México). De 2022 a 2024 ha tomado cursos de escritura creativa en Laboratorio de Escritores, Las Tejedoras Proyecto Literario, Escritura Terapéutica y De Carne y Hueso. Escribe para la revista *Viva Puerto* y actualmente trabaja en su primera novela *Alejandro Cárdenas: entre el mar y la montaña*.

Marina Isabel Vera Flores
(Veracruz, México, 1973)

Nació en Xalapa — ciudad con subidas y bajadas, neblina, chipi-chipi, besucones, chicharras, luciérnagas y fantasmas— en una familia que confundió el amor con la violencia o viceversa. Creadora de escena para oír cada día cocuyos y ríos. Escribe porque le es inevitable. Es mamá de un humano y de muchos animales.

Yessenia Pérez
(Estelí, Nicaragua, 1990)

Médico general, brigadista y docente con enfoque integral y social. Pese a que no tiene experiencia escribiendo poesía, ha descubierto su interés por la escritura creativa, especialmente el haiku. Le gusta estar en constante aprendizaje y construir nuevas capacidades, habilidades y talentos. Actualmente vive en Puebla, México.

Javier Jiménez Farías, Jaliscantor
(Guadalajara, México, 1998)

Escritor, editor y músico. Su primera obra se titula *Los rostros del amor* (1998, Ed. Ave de Alto Vuelo). Editó *Filosofía de a centavo* (2019, Ed. Ave de Alto Vuelo) y en 2020 participó en la antología *Aquí hay gato encerrado* de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), campus Morelia. En 2004 obtuvo el segundo lugar en el concurso estatal de música realizado por el municipio de Tlaquepaque por su tema "Reivindicando el ocio" y, en 2012 fundó en Uruapan el grupo cultural Ave de Alto Vuelo.

Fátima Chávez Juárez
(Guerrero, México, 1995)

Participó en las ediciones XV y XVI del Festival Internacional de Poesía "Palabra en el Mundo". Ha publicado en las antologías *Esencia de Afroditas* (2022), *Di lo que quieres decir* (2022 y 2023), *Vivas las queremos* (2023), *Arte Di-Verso* (2023) y *Crisol de almas* (2024). Actualmente, cursa el Diplomado en Mediación Lectora del Programa Nacional Salas de Lectura.

Rocío Espinosa Beltrán

(Veracruz, México, 1965)

Licenciada en Pedagogía por parte de la Universidad Tecnológica Latinoamericana en Línea (UTEL). Su cuento "Bailando con el destino" fue seleccionado en el segundo concurso de cuento y poesía "Rosa Abdalá Gómez" (2023), en la ciudad de Tijuana, B.C., mismo que aparece en la antología *Danzonerías: Imagen, poesía y narrativa* (2023) de la editorial Perrín Rivemar.

Fabi Carachure

(Ciudad de México, 1986)

Egresada de la Universidad de las Artes de Aguascalientes en 2011; ha expuesto arte de manera individual y colectiva en Guanajuato, Ciudad de México y San Cristóbal de las Casas. Gusta del arte, el dibujo y la literatura. Dispone de la escritura en función del arte gráfico, ya que con ella complementa sus composiciones artísticas. Cree que todo aquello que no se puede hacer o decir, siempre será necesario escribirlo.

Grace Valerio

(Monterrey, México, 1998)

Artista multidisciplinaria. Diseñadora industrial, diseñadora gráfica, fotógrafa, poeta y escritora. Su más reciente exposición, Casa rota, se exhibió en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (2023). Se guía a través de su alma y visión del mundo, plasmando su arte de forma visual y escrita. Desafía las convenciones del ámbito artístico contemporáneo.

Nadya Vanessa Ortiz Moya

(Veracruz, México, 1976)

Creció en diferentes puntos del sur de su hermoso país. Ha sido docente universitaria por más de dos décadas, y en los últimos años, se ha sentido atraída por la poesía, encuentra fascinante la manera en que el lenguaje le permite expresarse y ocultarse, así como la manera en que la fuerza de las palabras impulsa, aprisiona o libera.

Sylvia Soll

(Ciudad de México, México, 1976)

Caminante, pensadora y escritora de la vida. Practicante de mancias. Escucha y acompaña. Socióloga, maestra en Estudios Políticos y Sociales y doctora en Estudios Críticos de Género. Docente en diversas instituciones públicas y privadas de educación superior en México. Ha participado en diversos espacios formativos como conferencista, ponente y facilitadora en temáticas de género y feminismo. Amante de los gatos, los perros y las plantas.

Edith Martínez

(Ciudad de México, México, 1968)

Escritora de cuentos y novelas, además del gusto, recién descubierto, por los haikus. Editora en jefe de la revista *Contactos de Educación en Ciencias e Ingeniería* de la Universidad Autónoma Metropolitana de Iztapalapa (UAMI). Lleva más de 30 años como académica e investigadora adscrita al área de Optimización e Inteligencia Artificial (UAMI). Recientemente ha sido seleccionada para participar en la Antología de cuentos de terror paranormal de Luna Roja a publicarse en octubre (2024) y en la Antología de cuentos de terror criminal de dicha editorial.

PROYECTO LITERARIO

Las Tejedoras Proyecto Literario

Somos un proyecto literario que nació en marzo de 2023, por iniciativa de las escritoras Allisson Maltez y Lourdes Mazorra. Nuestro propósito es impulsar desde plataformas digitales la escritura y la lectura a través de talleres de narrativa y poesía, charlas y presentaciones de libros, así como círculos lectores, asesorías y edición de textos. Nos guía el verso de la poeta Cecilia Vicuña: "Hablar es hilar y el hilo teje al mundo".

Allisson Maltez

(Nicaragua, 1997)

Escritora, periodista y tallerista con enfoque social en derechos humanos, discriminación y violencia. Su obra más reciente es *6 Mujeres 1 Casa: Sanar por elección* (coautoría), ganadora del Premio Nacional Conchita Palacios (Ed. IV, 2018). También *Historias de vida* (2019) a beneficio del Instituto de Promoción Humana, INPRHU. Imparte talleres de escritura creativa en el proyecto literario Las Tejedoras. Crónicas, críticas e investigaciones literarias y poemas suyos han aparecido en revistas de Centroamérica y México.

Lourdes Mazorra

(Cuba, 1992)

Escritora y periodista. Obtuvo la Beca de creación El Caballo de Coral (2018) y los premios nacionales Celestino de Cuento (2019) y Pinos Nuevos (2020). Es autora de los libros *Las fauces* (Ed. La Luz, 2019) y *Versiones de la Sed* (Ed. Letras Cubanas, 2020). Realiza edición y corrección de textos para editoriales cubanas y mexicanas e imparte talleres de escritura creativa en el proyecto literario Las Tejedoras. Crónicas y cuentos suyos han aparecido en antologías, revistas y publicaciones periódicas en México, Cuba y España.

ÍNDICE

Prólogo	7
Lucía Montoya	9
Marco A. Orozco Zuarth	11
Alicia Reyes Escageda	13
Ángeles Ayón	15
Eleazar Jiménez	17
Leonor Díaz Mora	19
María E. Andrade Uitzil	21
Nicolás Santiago Aguilar	23
Marina Isabel Vera Flores	25
Yessenia Pérez	27
Javier Jiménez Farías, Jaliscantor	29
Fátima Chávez	31
Rocío Espinosa Beltrán	33
Fabi Carachure	35
Grace Valerio	37
Nadya Vanessa Ortiz Moya	39
Sylvia Soll	41
Edith Martínez	43
Talleristas	45
Las Tejedoras Proyecto Literario	51
Índice	53

Contapruntea el búho, de
Proyecto Literario Las
Tejedoras, se terminó de
editar en agosto de 2024 en
Puebla, México.